

## **Introducción**

**La presente aportación se orienta a la pedagogía de la danza. La Primera reflexión se centra en las distintas pedagogías de la danza en Función de las personas que se interrelacionan, y del objetivo a trabajar.**

**Una de ellas se centraría en los aspectos pedagógicos de la creación**

**Coreográfica, y concretamente en la relación pedagógica entre el coreógrafo/a-director/a y la compañía de bailarines/as o intérpretes. Así mismo creemos interesante destacar el concepto de una pedagogía del espectador/a que necesita educarse y ser educado para la lectura y disfrute**

**de los espectáculos, en este caso bailados. Y, finalmente la tercera aproximación pedagógica se centra en la relación pedagógica entre el/la enseñante y el alumno/a de la danza. Al referirnos de aquí en adelante al**

**Director, coreógrafo, bailarín, espectador, alumno, enseñante o pedagogo, utilizamos los términos en sentido amplio, de forma que también**

**Se refieren a la directora, coreógrafa, bailarina, espectadora, alumna,**

**Enseñante o pedagoga, sin distinción de género.**

**La sociedad genera saberes en distintos ámbitos y éstos se transmiten de generación en generación a través de las instituciones destinadas**

**A tal fin (escuelas, institutos, conservatorios, universidades, o centros**

**Superiores, entre otros). Algunos de estos saberes se constituyen en**

**Torno a las artes escénicas, bien hablemos de artes teatrales, artes**

**Parateatrales o artes de la motricidad. La transmisión del conjunto cultural requiere de una pedagogía de las artes escénicas, y en el caso que**

**nos ocupa, de una pedagogía propia de la danza. Consideramos que el**

**Sujeto que se educa no es únicamente un mero receptor y asimilador de Cultura, sino también un transformador y reelaborado de los bienes Culturales que le son transmitidos. Estas formas de acción corresponden a las dos ideas básicas de la educación en relación con la cultura: como Reproductora y como generadora de nuevas formas culturales.**

**En el presente artículo, queremos reflexionar sobre la danza y la Pedagogía de la misma. Inicialmente, nos interrogamos sobre ciertas Percepciones e imaginario social de la pedagogía de la danza, en el Sentido de que, por un lado, se suele asociar la relación pedagógica Únicamente entre la figura del profesor y la del alumno, y por otro, en el Sentido de interpretarla como dirigida única y exclusivamente a la población infantil y juvenil. Creemos que ambas concepciones son matizables**

**Y pueden ampliarse conceptualmente. Gráficamente, ampliaríamos la Globalmente denominada «pedagogía de la danza», a otras «pedagogías De la danza», en función de la finalidad.**

**cerroscolorazul**